



De Johan Wagenaar Stichting (JWS – opgericht 1947)

De Johan Wagenaar Stichting looft muziekprijzen uit en neemt initiatieven ter bevordering van de nieuwe muziek.

Bestuur

Het bestuur van de Johan Wagenaar Stichting is een zowel beleidsvormend als uitvoerend bestuur. Het is samengesteld uit personen die op verschillende posities in het Nederlandse muziekleven werkzaam zijn, en aldus inhoud kunnen geven aan de doelstelling van de stichting.

Samenstelling 2011

De heer Henk v.d. Meulen (waarnemend voorzitter), directeur Koninklijk Conservatorium;
De heer Peter Adriaansz, componist, artistiek leider Slagwerkgroep Den Haag;
Mevrouw Rosalie Hirs, componist, dichter;
De heer Wim Vos, directeur Asko|Schönberg Ensemble, artistiek leider NJO Summer Academy;
De heer Aat Seger (penningmeester), zakelijk directeur TAG en Collectief 33 1/3;

Organisatie

In 2006 werd de positie van zakelijk-productieel coördinator gecreëerd, ten behoeve van het door de Johan Wagenaar Stichting georganiseerde festival voor nieuwe muziek Dag in de Branding. De functie is per 1 mei 2011 aangepast tot die van directeur en wordt vervuld door Mevrouw C.M. Bakker.

Doelstelling

De doelstelling van de Johan Wagenaar Stichting is in de statuten als volgt beschreven:

1. *Het doel der stichting is naast de bevordering van de Nederlandse scheppende toonkunst, het bevorderen van het Nederlandse muziekleven in het algemeen en van het muziekleven te 's-Gravenhage in het bijzonder.*
 2. *Zij tracht dit doel te bereiken door het verstrekken van opdrachten; het uitschrijven van prijsvragen; het toekennen van prijzen en premies; het verstrekken van financiële steun ten behoeve van Nederlandse componisten en uitgaven en publicaties het Nederlandse muziekleven in het heden of verleden betreffende; het gevraagd of ongevraagd adviseren van Burgemeesters en Wethouders van 's-Gravenhage of andere instanties of personen, indien hiertoe naar de mening van het bestuur aanleiding bestaat; het organiseren van festivals; al datgene dat bevorderlijk kan zijn voor de Nederlandse muziek; alle andere daartoe dienstige wettelijke middelen.*
-

Functie

De Nederlandse cultuur voor nieuwe muziek heeft een wereldwijde reputatie. De stad Den Haag heeft hier een vooraanstaande rol in gespeeld, mede dankzij de inbreng van de Johan Wagenaar Stichting. Hoewel er sinds de oprichting in 1947 veel is veranderd is het geven van impulsen aan de ontwikkeling van de nieuwe muziek onveranderd de belangrijkste functie van de Stichting gebleven.

Componisten hebben van oudsher veel aandacht gekregen in het beleid van de Johan Wagenaar Stichting. In de loop der jaren heeft de stichting talrijke compositieopdrachten en (compositie)prijzen aan hen uitgereikt. Ook in het contact met verschillende instellingen heeft de JWS regelmatig een verbindende en stimulerende rol achter de schermen gespeeld. Met de oprichting van het (inmiddels weer opgeheven) Fonds voor de Scheppende Toonkunst verviel de rol van de JWS als verstrekker van compositieopdrachten. Dit had onder meer tot gevolg dat het bestuur van de stichting besloot om zich te gaan toeleggen op de het stimuleren van uitvoeringsmogelijkheden voor hedendaagse muziek, wat aanvankelijk resulteerde in het *Festival in de Branding*, dat om de 3,4 jaar plaatsvond. Hierin gesteund door de gemeente Den Haag initieerde de JWS in 2005 de vorming van het samenwerkingsverband *Platform voor Nieuwe Muziek*, waaruit in 2006 het huidige festival *Dag in de Branding* is voortgekomen, dat vier maal per jaar wordt georganiseerd – en op dit moment (oktober 2011) toe is aan editie 021.

[Lees meer over het festival voor Nieuwe Muziek Dag in de Branding en het Platform voor Nieuwe Muziek](#)

[Lees meer over een nieuw initiatief van het platform: Den Haag: Huis voor de Nieuwe Muziek](#)



Muziekprijzen

Sinds de oprichting heeft de Johan Wagenaar Stichting meerdere compositieprijsen in het leven geroepen waarvan de Johan Wagenaar Prijs de meest bekende is. Deze prijs wordt toegekend ter bekroning van een geheel oeuvre en is in die categorie de laatste decennia uniek in Nederland. De compositieprijsen zijn voor de Stichting altijd een belangrijk middel gebleven ter stimulering van het componeren in Nederland.

Aantal en profiel van de verschillende prijzen is in de loop der jaren aan verandering onderhevig geweest. Op dit moment voert de JWS de volgende prijzen:

- Johan Wagenaarprijs - voor een geheel oeuvre;
- Kees van Baarenprijs - voor een bijzonder orkest- of muziekdramatisch werk;
- Willem Pijperprijs - voor een werk met een bijzondere 'signaalfunctie'.

Naast de compositieprijsen voert de JWS ook de Theo Bruinsprijs voor een persoon die zich uitzonderlijk heeft ingezet voor het Nederlandse muziekleven. Daarbij kan het gaan om een publicist, een dirigent, een uitvoerend musicus of een organisator.

Er worden per vier jaar drie prijzen toegekend: eenmaal de oeuvreprijs (Johan Wagenaarprijs, € 15.000) en twee van de drie kleinere prijzen (Kees van Baarenprijs, Willem Pijperprijs en de Theo Bruinsprijs; elk € 5.000). Het bestuur van de Johan Wagenaar Stichting doet voor deze prijzen een voordracht aan het College van Burgemeester en Wethouders van de Gemeente Den Haag. In voorkomende gevallen kan het bestuur besluiten een externe jury in te stellen.

De Johan Wagenaar Stichting organiseert de feestelijke prijsuitreiking en spant zich in om een bekroond werk daarbij ook te laten klinken. Hiervoor wordt projectfinanciering aangevraagd bij diverse fondsen. Waar mogelijk worden deze producties, meestal in het kader van een editie van Dag in de Branding, gecoproduceerd (of gefaciliteerd) met partners van het Platform voor Nieuwe Muziek en gratis aangeboden aan het publiek.



In 2011 werd de Willem Pijperprijs verleend aan Yannis Kyriakides voor zijn werk *Dreams of the Blind*. De prijsuitreiking vond plaats op zaterdag 10 december 2011 in het Korzo theater. Aansluitend werd *Dreams of the Blind* daar uitgevoerd door Ask|Schonberg o.l.v. Bart Wiegers. Ook dit was een gratis concert dat in samenwerking met één van de partners (Korzo) tot stand is gekomen.



In december 2010 werd de Kees van Baarenprijs uitgereikt aan componist Rob Zuidam voor zijn opera *Rage d'Amours*. Deze werd tweemaal gratis opgevoerd in de Dr Anton Philipszaal, door het Residentie Orkest onder leiding van Otto Tausk en trok ruim 1600 uit hele land afkomstige bezoekers.



De recente Johan Wagenaarprijs werd in januari 2009 uitgereikt aan componist Louis Andriessen. Bij die gelegenheid produceerde de JWS i.s.m. de Stichting Beppie Blankert Dansconcerten en het Holland Dance Festival, een nieuwe versie van de muzikale dansvoorstelling *Dubbelspoor* (Andriessen / Blankert). Deze productie speelde gedurende een week in Theater De Regentes.

