



Zaterdag 10 december 2011 / 15.00 uur / Korzo theater / Prinsestraat 42 / Den Haag

i.s.m. Johan Wagenaar Stichting / ter gelegenheid van de uitreiking van de Willem Pijperprijs 2011

[Lees het juryrapport](#)

Wavespace / Dreams of the Blind / Asko|Schönberg / Bas Wiegers, dirigent

Scroll omlaag voor de foto's

Op zaterdag 10 december werd tijdens de 22e editie van Dag in de Branding de Willem Pijperprijs uitgereikt aan componist Yannis Kyriakides. Kyriakides ontving de muziekprijs van de gemeente Den Haag op voordracht van de Johan Wagenaar Stichting voor zijn werk **Dreams of the Blind** (2007).

In deze compositie verkent Kyriakides de droomwereld van blinde mensen. "Duiken er beelden op in de dromen van mensen die nooit hebben gezien?" En: "kun je klanken dromen, of woorden?"

Met een zorgvuldig geconstrueerde dialoog tussen ensemble, live elektronica en tekstprojecties maakt **Dreams of the Blind** die vragen tastbaar. Want al is er in dromen van blinden vaak sprake van sensaties die met taal maar moeilijk te beschrijven zijn, "daar waar taal tekort schiet, blijkt muziek in staat om emotionele reacties op te roepen en dubbelzinnigheden te verklaren", aldus de componist.

In het juryrapport roemt de Johan Wagenaar Stichting de toegankelijke en overtuigende manier waarop Kyriakides zijn artistieke doelstellingen in **Dreams of the Blind** heeft gerealiseerd. In het bijzonder de nauwe verwevenheid van elektro-akoestische muziek enerzijds en projecties van droombeschrijvingen anderzijds. Zienden worden zo deelgenoot van de gedachten en emoties, zoals die verschijnen in de dromen van blinden.

Ook op het programma staat het recentere **Wavespace** (2011) voor instrumentaal octet, live elektronica en live video. In het dertig minuten durende werk verkennen Kyriakides en videokunstenaar Joost Rekveld het raakvlak tussen beeld en geluid. Een zoektocht waarvoor het tweetal inspiratie putte uit concepten uit de kwantumfysica.

De klanken van het octet worden middels live elektronica gemanipuleerd en naar de oren van de luisteraar geleid. Het publiek waant zich aldus in een meerdimensionaal universum, waarin binnen de fysieke akoestische ruimte virtuele klankruimtes uitdijen, inkrimpen, verschuiven en versmelten met spectaculaire videoprojecties.

Yannis Kyriakides (Cyprus, 1969) studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit van York (GB) en compositie bij Louis Andriessen en Dick Raaijmakers aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daar ontwikkelde hij een geheel eigen manier van componeren, die zich kenmerkt door een sterk conceptueel karakter, een originele visie op muzikale tijd en ruimte, en een theatrale uitwerking. Kyriakides streeft daarbij naar het creëren van nieuwe vormen, die veelal berusten op de versmelting van muziek en multimedia, van muziek en taal, en van akoestisch instrumentarium en elektronica.

De **Willem Pijperprijs** is een compositieprijs van de gemeente Den Haag, voor een werk met een bijzondere 'signaalfunctie'. Met het toekennen ervan wordt niet alleen de waardering voor een werk uitgesproken. Ook beoogt de Johan Wagenaar Stichting een impuls te geven aan het muziekbestel om ruimte te scheppen voor vernieuwende muzikale geesten. Kortom componisten die andere, soms zeer bewerkelijke en veeleisende wegen bewandelen, maar daarmee zeer verrijkend zijn voor het eigentijdse muziekleven.

Het **Asko|Schönberg** is toonaangevend op het gebied van nieuwe muziek en wijdt zich in een bezetting van vijf tot vijftig instrumenten aan de muziek van de 20e en 21e eeuw. Daarbij klinken niet alleen noten van gevestigde namen als Andriessen, Goebaidolina, Kagel, Ligeti, Rihm en Stockhausen. Ook jongere componisten als Van der Aa, Padding, Widmann en Zuidam komen aan bod, evenals de jongste generatie, van wier muziek de inkt nog nat is. Bovendien besteedt Asko|Schönberg ruimschoots aandacht aan de grondleggers van de moderne muziek: van Weill tot Schönberg en van Stravinsky tot Messiaen. Naast dirigent Reinbert de Leeuw werkt Asko|Schönberg geregeld met gastdirigenten als Oliver Knussen, Stefan Asbury, Emilio Pomárico, Péter Eötvös en Etienne Siebens. Dit alles met een gedreven groep veelzijdige musici en solisten uit binnen- en buitenland.

Bas Wiegerts was als violist jaren lid van het Asko Ensemble. Inmiddels is hij steeds meer actief als dirigent. Wiegerts is vaste dirigent van het Nederlands Jeugd Strijkorkest en Ensemble MAE. Hij dirigeerde op verschillende internationale festivals zoals het Gaudeamus Festival, het Huddersfield Contemporary Music Festival, en het Londense Almeida Festival. Tijdens het 61ste Aldeburgh Music Festival dirigeerde hij de première van **An Ocean Of Rain**, een opera van Yannis Kyriakides. Verder dirigeert hij met enige regelmaat het Asko|Schönberg en was hij onder meer te gast bij Holland Symfonia, het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Orkest van het Oosten, Amsterdam Sinfonietta, het Nieuw Ensemble, Cello-octet Amsterdam en Slagwerk Den Haag. In 2009 ontving hij van het Kersjes Fonds de beurs voor dirigenten.

Kadri Tegelman, mezzosopraan
Ingrid Geerlings, fluit/piccolo
Jasper Grijpink, basklarinet
Annelies Vrieswijk, altsaxofoon
Toon van Ulsen, trombone
Pauline Post, piano
Wiek Hijmans, elektrisch gitaar
Joey Marijs, slagwerk
Jan Erik van Regteren Altena, viool
Örs Köszeghy, cello
Pieter Smithuijsen, contrabas
Jan Panis, geluidstechnicus

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door de Johan Wagenaar Stichting, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Société Gavignies en de John Kasander Stichting.



Sylvia Stoetzer / Programmieur Nieuw Muziek Korzo



Henk van der Meulen, wnd voorzitter Wagenaar Stichting



Wethouder Marjolein de Jong



Overhandiging Willem Pijperprijs door wethouder Marjolein de Jong aan Yannis Kyriakides

