

## 'Dag in de branding' zorgt voor goed gevulde zalen in Den Haag

### Klassiek

Festival 'Dag in de branding', za 18/3 in de Anton Philipszaal en Korzo Den Haag. Muziek van o.m. Vivier, Kagel, Berio, Cage en Reich.

Wie weleens een concert van nieuwe muziek heeft bezocht in Den Haag, weet hoe leeg de zalen er kunnen zijn. Met de stukken die op het programma staan is dan vaak niks mis, evenmin met de uitvoerenden. Maar op een of andere manier is het Haagse publiek grillig en ongrijpbaar.

Dat het anders kan, bewijst het eindagsfestival voor nieuwe muziek 'Dag in de branding' dat vier keer per seizoen wordt gehouden. Zaterdag was de derde editie. De Anton Philipszaal was goed gevuld, en Korzo was al net zo afgeladen.

Bij het Residentie Orkest onder Reinbert de Leeuw zong Susan Narucki de uitermate virtuoze, Luciano Berio-achtig theatrale 'Andere Ge-

sänge' van Kagel; terwijl van Berio het weinig in Nederland uitgevoerde 'Eindrücke' op het programma stond. 'Eindrücke' is een van Berio's beste werken. Het was met het zinderende 'Orion' van Claude Vivier het hoogtepunt van het optreden van het Residentie Orkest. Mooie contrasten in 'Eindrücke': tussen de trage melodie die zich door het hele orkest heen zong en de zacht stuiptrekkende nachtklanken er omheen.

In Korzo speelde het jonge EnAccord strijkkwartet de beste uitvoering die ik ooit van Steve Reichs 'Triple Quartet' hoorde: strak als een popband en ruig als een zigeunerfeest. Aan de andere kant van dat archaische spectrum zat het duo Bouwhuis-Hulst, dat een adembemende uitvoering gaf van de vroege 'Six Melodies' van John Cage. Betoverend broos op het punt van afbreken, lyrisch met bijna niks. Net als de choreografie van Paul Selwyn Norton.

**Anthony Fiumara**

