



Onder massale belangstelling klonk zaterdagmiddag in het Atrium van het Haagse stadhuis muziek voor zes vleugels van Steve Reich en Julius Eastman. FOTO NICO SCHOUTEN

## Zes vleugels en 24 handen

DEN HAAG

**N**ooit eerder viel er in Den Haag zoiets te horen. De Nederlandse première van het stuk *Crazy Nigger* van de Amerikaanse componist Julius Eastman, zaterdag in het Atrium, was een sensatie.

Vooral de hallucinerende finale-betzing: zes vleugels bespeeld door

vier handen - hypnotiseerde de honderden aanwezigen. Het stuk van Eastman (1940- 1990) werd gespeeld in het kader van de *Dag in de Branding*, gewijd aan moderne muziek. Het is gereconstrueerd op basis van een opname en fragmenten van het handschrift, dat maar deels bewaard bleef, nadat de componist aan lager wal was geraakt.

*Crazy Nigger* bleek vooral één groot, 55 minuten durend geluidsex-

periment te zijn. Soms smolt de klank van de vleugels samen tot een massief, orgelachtig geluid, om dan plotseling in te krimpen tot één enkele repeterende toon.

Bij het geweld van Eastman zonk het ook gespeelde en veel bekendere *Six Pianos* van Steve Reich een beetje in het niet. De dag werd afgesloten in het conservatorium met een uitvoering van Heiner Goebbels' *Surrogate Cities*.