

Den Haag Centraal 10/10/08

Opera brengt disciplines samen

Het derde seizoen van Dag in de Branding belooft een nieuwe ontdekkingsreis te worden waarbij de oren worden getrakteerd op nieuwe klanken. Voor de start van zo'n festival voor nieuwe muziek kun je natuurlijk niet aankomen met een standaard muziekproductie. Het moet groots, meeslepend en natuurlijk vooral nieuw zijn. De taak om dit voor elkaar te krijgen ligt in handen van de jonge componiste Seung-Ah Oh uit Zuid Korea. De echtgenote van componist Peter Adriaansz weet in Nederland haar carrière flink uit te bouwen. Haar muziekstukken zijn onder andere uitgevoerd tijdens de Gaudeamus Muziekweek in 2003. En ook in andere Europese landen, Zuid Korea en de Verenigde Staten is ze geen onbekende. Ditmaal werkt ze samen met een heel team van muzikanten en kunstenaars.

In haar nieuwe opera 'Words and beyond: Hwang Jin-Yi' geeft ze uitdrukking aan de transitie van Hwang Jin-Yi van gewone vrouw naar verlicht denker. In dit eeuwenoude verhaal gaat danseres, muzikant en dichter Hwang Jin Yi op zoek naar perfectie in haar kunst. Daarbij bemerkt ze ook de ontberingen waarmee een vrouw van die tijd te maken heeft, zoals een lager sociaal aanzien. Deze dame uit het 16de eeuwse Korea kan zelfs nu nog tot de verbeelding spreken als krachtige, 'moderne' vrouw. Het decor bestaat uit een beeldende kunst-installatie van de Zuid-Koreaanse kunstnares Ji-Young Chae. Jos van Kan (van het

multidisciplinaire gezelschap 'De Wetten van Kepler') is medeverantwoordelijk voor de regie. Samen met mezzosopraan Margriet van Reisen, danser en choreograaf Michael Schumacher en vier slagwerkers van Slagwerkgroep Den Haag wordt er vorm gegeven aan het verhaal.

Naast de première van 'Words and beyond: Hwang Jin-Yi' zijn er nog vele multidisciplinaire stukken te zien, verspreid over verschillende locaties. Zo is er een remake van de 'Grafische Methode Fiets'. Deze performance van Dick Raaijmakers uit 1979 is te zien in Korzo 5Hoog. Raaijmakers is één van de grondleggers van de Nederlandse elektronische muziek in de jaren vijftig. Ter gelegenheid van het verschijnen van Monografie wordt deze opmerkelijke performance nogmaals uitgevoerd. Een naakte man zit op een fiets en wordt door een trekmotor en trekkabel met een snelheid van een halve centimeter per seconde voortgetrokken. De fiets beweegt zó traag dat het lijkt alsof deze stil staat.

Dag in de Branding, met 'Words and Beyond: Hwang Jin-Yi', te zien op zaterdag 11 oktober in Pulchri Studio om 15.00 uur. De Grafische Methode Fiets is te zien in Korzo 5Hoog om 17.00 uur. Daarna om 18.00 uur een Festivaldiner (€15,-) in de foyer van Korzo 5Hoog, 20.15 uur het Residentie Orkest met werken van Otto Ketting en Sofia Goebaldoelina, daarna om 23.00 uur het POW Ensemble met 'Homage to Hazard' in het Paard van Troje. Voor meer informatie en prijzen: www.dagindebranding.nl