

Kritiekkort

Intrigerende Aziatische sfeer en zeer beheerste emoties

THEATER Het is een vreemde, verre wereld, die in de muziektheaterproductie *Words and Beyond: Hwang Jin-Yi* wordt aangeroepen. Al kijken we de vier muzikanten in een intieme carré op hun vingers, kunnen we de zangeres bijna aanraken en trappen we die ene danser haast op zijn voeten, we blijven buitenstaanders bij het Aziatische sfeerbeeld dat dit zëstal gedurende vijf kwartier in de lucht houdt.

Betrokken buitenstaanders, want intrigerend is dit serene muziektheater wel. Alleen geeft de symboliek zich zo moeilijk prijs dat je slechts intuïtief kunt meeveren naar deze wereld van ongekende regels en tekens.

Samen met de Koreaanse beeldend kunstenaar Ji-Young Chae maakte componist Seung-Ah Oh een muziekinstallatie als ode aan de Koreaanse courtesane Hwang Jin-Yi, een vrije vrouw die in de zestiende eeuw worstelde met een voorgeschreven leven. Mezzosopraan Margriet van Reisen geeft in Koreaanse klederdracht een overtuigende interpretatie van de zogenaamde *ChongKa*, een hoofse zangtechniek met langgerekte

lettergrepen die zonder veel vibraties trots uit haar mond golven, om abrupt in een ademstoot te eindigen.

Naast haar trekken de slagwerkers de aandacht met hun rijk percussiemateriaal. Schuifelend door de gewijde ruimte ontlokken ze curieus verspringende ritmes aan Japanse rijstschaaftjes, gongs, koebellen en windorgels. Dit meditatieve klanksculptuur wekt improvisatiedanser Michael Schumacher uit zijn sluimer. Blootvoets 'kalligrafeert' hij in een bemoste vijver traag en beheerst tekens uit een onbegrijpelijk schrift; vooral zijn schouders trekken de aandacht. Pas aan het slot is er voorzichtig ruimte voor een (beheerste) emotie, als Van Reisen zich klaar zingt voor het begrafenisritueel, in een prachtig zijden bootje. Dat blijft vreemd genoeg toch onaangetroefd.

Annette Embrechts

★★★★☆

Words and Beyond: Hwang Jin-Yi door Slagwerkgroep Den Haag, Seung-Ah Oh, Ji-Young Chae en Michael Schumacher, 9 oktober, Pulchri Studio, Den Haag. Daar 12, 17 en 18/10.